

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klas 4 – 7

Oceny wystawione w trakcie roku szkolnego dotyczą następujących form pracy ucznia:

- aktywność uczniów podczas lekcji oraz ich przygotowanie do lekcji
- praca w grupach nad plastyczną inicjatywą (plakat, prezentacja malarza, epoki plastycznej, dzieła plastycznego)
- wykonane prace plastyczne w czasie lekcji zgodnie z przedstawioną tematyką
- uczeń nieobecny na lekcji może uzupełnić braki wykonując zaległe prace plastyczne po uzgodnieniu z nauczycielem. Uczeń ma na to czas nie dłuższy niż dwa tygodnie (braki odnotowane są w dzienniku lekcyjnym za pomocą minusa). Jeśli w tym czasie uczeń nie uzupełni braków otrzymuje ocenę niedostateczną.
- dodatkowe pozytywne oceny otrzymują uczniowie, którzy biorą udział w konkursach i wydarzeniach plastycznych,
- każda praca praktyczna, plastyczna jest oceniana.

Ocenie podlega:

- zgodność z zadaniem tematem,
- pomysłowość wykonania,
- estetyka pracy,
- inwencja twórcza
- innowacyjność.
- czystość barw,
- precyzję działania
- kreatywne podejście do tematu

Nie oceniany jest talent, tylko zaangażowanie w pracę twórczą ucznia. Ocena z plastyki jest elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy. Oceny są indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który:

- bierze udział w konkursach plastycznych, a także osiąga w nich sukcesy. Posiada wysoką wiedzę plastyczną.
- angażuje się w szkolne kiermasze i akcje plastyczne
- potrafi rozwiązać problemy w sposób nietypowy lub interesujący.
- przejawia zdolności plastyczne

- rozróżnia techniki plastyczne.
- wykonuje estetyczne, ciekawe prace.
- jest aktywny na lekcji
- wykazuje zainteresowanie przedmiotem
- wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki,
- świadome posługuje się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach - wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu,
- zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia,
- bierze udział w kształtowaniu estetyki otoczenia w różnorodnych formach, -rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, -z postawą twórczą, poszukującą, samodzielną, tworzy oryginalne dzieła plastyczne, w których wykorzystywana jest wiedza o plastyce,
- prezentuje swój dorobek artystyczny np. poprzez zorganizowanie wystawy swoich prac

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który

- bardzo dobrze przyswoił treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, oraz łączy je w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, -jest aktywny twórczo,
- dobrze posługuje się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, - potrafi interpretować treści dzieł sztuki,
- wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,
- znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia, -aktywnie wpływa na estetykę otoczenia,
- rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów -bardzo aktywnie uczestniczy w kulturze
- bierze udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych,
- wykazuje żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który

- przyswoił treści umożliwiające tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych,
- z dużą aktywnością twórczą, interpretuje niektóre wskazane treści zawarte w dziełach, - wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,
- przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, - aktywnie uczestniczy w kulturze

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który

- przyswoił podstawowe treści umożliwiające realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych,
- w uproszczony sposób wypowiada się o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,
- ma świadomość potrzeby estetyki otoczenia,
- wykazuje bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia,
- mało aktywnie uczestniczy w kulturze
- potrafi zastosować wiadomości do rozwiązywania zadań przy pomocy nauczyciela.
- wykazuje gotowość do zajęć,
- nie wykazuje się pomysłowością,
- jego prace są niezbyt staranne

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- przyswoił treści dotyczących plastyki
- nabył umiejętności umożliwiające realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych,
- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne związane z życiem codziennym,
- nie kształtuje estetyki otoczenia,
- skąpo wypowiada się o plastyce,
- biernie uczestniczy w kulturze
- ma braki w podstawowych informacjach.
- niechętnie lub wcale nie wykonuje poleceń nauczyciela.

Zakres wiadomości w klasie IV

W klasie IV uczeń

- rozróżnia barwy podstawowe, pochodne,
- wie co to jest:
 - kompozycja rytmiczna, symetryczna, pasowa,
 - architektura,
 - rzeźba,

- punkt,
- kreska
- kontrast barwny,
- gama barwna,
- znak w plastyce

-jest twórczy i aktywny

-tworzy z pasją i wyobraźnią

-ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie

-wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach.

-cieszy się tworzeniem.

Zakres wiadomości w klasie V

W klasie V uczeń

W obrębie kompozycji:

- rozróżnia je i potrafi wymienić.

W zakresie koloru:

- rozróżnia barwy ciepłe, zimne.

-rozumie zjawisko łamania kolorów i ich względność oraz istotę kontrastu. -posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej

-orientuje się w kategoriach czasowych: tysiąclecia, pierwsza i druga połowa stulecia. -zna pojęcie kanonu w sztuce przedstawiania człowieka.

-umiejętnie kadruje i mierzy proporcje za pomocą ołówka.

-widzi różnice pomiędzy zabytkami egipskimi, greckimi a rzymskimi.

-jest twórczy i aktywny

-tworzy z pasją i wyobraźnią

-ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie

-wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach.

-cieszy się tworzeniem.

Zakres wiadomości w klasie VI

W klasie VI uczeń

-zna podstawowe tworzywa rzeźbiarskie(kamień, glina, drewno).

-zna podstawowe techniki graficzne - wypukłe i wklęsłe.

wykonuje odbitki z gipsorytu lub linorytu.

-rozumie pojęcie

- studium malarskie,
- martwa natura, -
- portret,
- karykatura.

-ma świadomość przemian sztuki w ciągu dziejów i znajomość podstawowych przyczyn tych przemian(uwarunkowania społeczne, system wierzeń).

-rozróżnia podstawowe techniki malarskie i rysunkowe,

-posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej.

-dostrzeże istnienie sztuki w reklamie.

-potrafi wymienić kilka nazwisk sławnych malarzy.

-potrafi wskazać składniki klasycznej systematyki sztuk- architektura, grafika, rzeźba, - wykonać szkice człowieka i martwej natury.

-zna i rozumie pojęcie perspektywy i waloru.

-potrafi wymienić cechy stylu gotyckiego, barokowego i klasycznego.

-jest twórczy i aktywny

-tworzy z pasją i wyobraźnią

-ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie

-wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach.

-cieszy się tworzeniem.

Zakres wiadomości w klasie VII

W klasie VII ucznia obowiązuje

- znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi
- znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w Internecie
- znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie
- rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł •tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej

- posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej
- znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego
- wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie
- znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych • zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej
- tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia • określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką
- znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne
- określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
- tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami • określanie cech, impresjonizmu, fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej • orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę orientacyjnie określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina
- znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
- określanie znaczenia, niektórych cech malarstwa, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Młodzińskiego, W. Wojtkiewicza
- określanie cech form budowlanych i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku
- określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii
- znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
- znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej
- znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
- określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza

- określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, określanie rodzajów fotografii
- znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego • określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
- znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi, a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym
- orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego
- rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy

w tworzeniu filmu, określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym

- określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej • orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych, określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych
- znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
- określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, określanie znaczenia znaku plastycznego i literatury w różnych formach grafiki użytkowej