**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny klasa 7**

**Aneta Wysocka, Agnieszka Medalion ZSP 9 w Rybniku**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**I.1. Czytanie utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* WSiP dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **Utwory liryczne** |
| * wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,
* odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego,
* zna podstawowe cechy utworów lirycznych,
* wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,
* krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,
* nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,
* wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,
* wyjaśnia pojęcie *podmiot liryczn*y,
* wie, kto to bohater liryczny,
* wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,
* odróżnia podmiot liryczny od adresata,
* odróżnia wers od strofy (zwrotki),
* wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,
* zna nazwy środków artystycznych: *epitet*, *porównanie*, *porównanie, homeryckie*, *przenośnia*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *uosobienie*, *apostrofa*, *ożywienie*, *anafora*, *symbol*, *eufemizm*, *neologizm*,
* wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,
* zna pojęcia sonetu, pieśni, trenu,
* przedstawia tematykę wiersza,
* zna pojęcie ironii i wie, jakie są jej funkcje w utworach lirycznych,
* wie, jakie jest przesłanie wiersza,
* rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,
* dostrzega w omawianych

wierszach elementy historyczne, * wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wymienia cechy poezji,
* czyta wiersz głośno i wyraźnie,
* wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,
* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,
* podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza,
* wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,
* określa nastrój wiersza,
* tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny,
* nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,
* opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,
* określa adresata wiersza,
* wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,
* wskazuje bohatera wiersza,
* rozpoznaje w utworach lirycznych środki poetyckie
* wskazuje w wierszu rymy,
* rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,
* rozpoznaje sonet, pieśń, tren,
* dzieli wersy na sylaby,
* wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w omawianych utworach lirycznych,
* rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności,
* na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,
* wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach,
* rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów,
* zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,
* czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,
* określa temat wiersza,
* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
* nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,
* przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,
* wskazuje cechy podmiotu lirycznego,
* określa cechy bohatera wiersza,
* porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,
* rozpoznaje w utworach lirycznych środki poetyckie
* rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,
* podaje liczbę sylab w każdym wersie,
* wymienia cechy sonetu, pieśni, trenu,
* wyjaśnia, na czym polega ironia,
* dostrzega ironię w omawianych wierszach i wyjaśnia jej funkcje,
* formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,
* porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,
* dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,
* posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* wyjaśnia, na czym polega język poezji,
* czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu,
* dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,
* ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach,
* opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat,
* porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,
* opisuje adresata wiersza,
* wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,
* wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,
* wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,
* uzasadnia własne rozumienie wiersza,
* rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,
* odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,
* wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,
* wskazuje cechy sonetu, pieśni, trenu w danym utworze,
* definiuje pojęcie ironii,
* omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu,
* wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,
* omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,
* dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,
* samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,
* tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,
* wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych,
* omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,
* interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,
* charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,
* charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,
* porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,
* rozpoznaje sonet, pieśń, tren wśród innych gatunków literackich,
* tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza,
* w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,
* w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze,
* w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.
 |

**I.1. Czytanie utworów literackich – epika**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **Utwory epickie** |
| * wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,
* odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego,
* wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wskazuje elementy

realistyczne (rzeczywiste)w omawianych utworach epickich,* wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowela,
* wymienia tytuł jako element budowy

utworu epickiego,* wymienia wybrane

wydarzenia tworzące akcję utworu, * rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,
* rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,
* zna pojęcia: *narrator* i *narracja*,
* rozpoznaje w utworze wątek główny,
* nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,
* rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,
* opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,
* wie, że tekst może mieć

znaczenie przenośne, * wie, czym jest alegoria,
* wymienia cechy postawy bohatera,
* wie, jakie jest przesłanie utworu,
* rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,
* dostrzega w omawianych

utworach epickich elementy historyczne, * wymienia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wymienia cechy utworu epickiego,
* opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,
* wskazuje elementy

realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,* wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, pamiętnika, noweli,
* wyszukuje w tekście określone informacje,
* wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,
* ustala kolejność zdarzeń,
* nazywa rodzaj narratora

i narracji, * rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,
* przedstawia wybranego bohatera,
* wymienia niektóre cechy bohaterów,
* rozpoznaje wątki poboczne,
* wypowiada się na temat przeczytanego utworu,
* wskazuje wartości ważne dla

bohaterów,* omawia postawę bohatera,
* rozpoznaje w utworze ważne informacje,
* tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny,
* dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,
* rozpoznaje w tekście alegorię,
* rozpoznaje przesłanie utworu,
* na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,
* wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,
* rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,
* zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,
* rozpoznaje rodzaj literacki

czytanego tekstu – epika, * rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowelę,
* opowiada o elementach świata przedstawionego,
* odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych
* rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego,
* opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,
* charakteryzuje narratora utworu,
* określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,
* wymienia większość cech

bohaterów, zbiera informacje o bohaterze, ocenia go * uzasadnia rodzaj narracji:

pierwszoosobowej i trzecioosobowej,* omawia wątek główny,
* określa doświadczenia

bohaterów,* prezentuje własne

rozumienie utworu,* rozpoznaje informacje mniej

ważne w utworze, * rozpoznaje fakty i opinie,
* odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego

przekładu intersemiotycznego,* omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,
* podaje przykłady alegorii,
* zna przyczyny niepowodzeń

bohatera,* wypowiada się na temat

przesłania utworu, * porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi
* dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,
* posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* analizuje elementy świata

przedstawionego i wyciągawnioski,* wyjaśnia różnice miedzy

elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,* uzasadnia przynależność

rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, pamiętnika, noweli, * rozpoznaje punkt kulminacyjny
* rozpoznaje związki

przyczynowo-skutkowe,* wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,
* rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,
* określa relacje łączące

bohaterów utworu, * uzasadnia wskazane cechy

bohaterów, odwołując się do treści utworu,* selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,
* odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,
* określa tematykę utworu,
* omawia wątek poboczny,
* porównuje doświadczenia

bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,* odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,
* porównuje treść czytanych

utworów z własnymi doświadczeniami,* interpretuje biblijne opowieści,
* omawia funkcje alegorii,
* ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,
* formułuje przesłanie utworu,
* omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,
* dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,
* uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady,
* rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego,
* prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w utworze,
* porównuje narratorów w różnych utworach,
* charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,
* porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,
* określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,
* ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,
* w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,
* w interpretacji utworów epickich wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze,
* w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,
* wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,
* porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając konteksty
 |

**I.1. Czytanie utworów literackich – dramat**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **Utwory dramatyczne** |
| * zna pojęcie dramatu,
* wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,
* wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,
* zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,
* odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,
* rozpoznaje czytany utwór jako dramat,
* krótko opowiada, o czym jest omawiany utwór dramatyczny,
* wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,
* rozumie pojęcie bohatera tragicznego,
* podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego,
* dostrzega komizm w dramacie,
* wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym,
* wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy,
* wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst

kulturowy i biograficzny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,
* zna cechy utworów dramatycznych,
* wie, czym cechuje się tragedia i komedia,
* opisuje elementy świata

przedstawionego w dramacie,* wymienia charakterystyczne

elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog, * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne,
* wyszukuje w dramacie określone informacje,
* ustala kolejność wydarzeń ,
* rozpoznaje rodzaje bohaterów,
* przedstawia wybraną postać,
* wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu,
* wskazuje wartości ważne dla

bohaterów dramatu,* wie, kto to jest bohater tragiczny,
* zna pojęcie komizmu,
* wypowiada się na temat

przeczytanego dramatu, * rozpoznaje w dramacie informacje ważne,
* tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przekład intersemiotyczny,
* zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,
* zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,
* rozumie pojęcie dramatu romantycznego
* bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją,
* rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,
* wskazuje cechy utworów dramatycznych,
* wymienia cechy tragedii i komedii,
* opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,
* wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,
* odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* porządkuje wydarzenia,
* prezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej,
* opowiada o wybranych wydarzeniach,
* określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,
* wymienia większość cech bohaterów,
* wskazuje bohatera tragicznego,
* ocenia bohaterów dramatu,
* rozpoznaje informacje mniej

ważne w dramacie,* wymienia rodzaje komizmu,
* odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,
* nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,
* rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,
* rozpoznaje cechy dramatu romantycznego.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,
* omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,
* analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski,
* wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,
* omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne,
* określa przyczyny zdarzeń,
* rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,
* rozpoznaje rodzaj bohatera,
* określa relacje łączące bohaterów,
* uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu,
* wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym,
* odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,
* porównuje doświadczenia

bohaterów z własnymi,* odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,
* rozpoznaje rodzaje komizmu,
* omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,
* wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,
* wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,
* organizuje inscenizację.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* udowadnia, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,
* prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w dramacie,
* charakteryzuje bohatera

dramatu, również za pomocą narzędzi interaktywnych, * określa problematykę dramatu i prezentuje ją w twórczy sposób,
* wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń

przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury, * określa funkcje komizmu.
 |

**I.1. Czytanie utworów literackich – ballada**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **Utwory synkretyczne** |
| * wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,
* wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,
* wie, czym jest punkt kulminacyjny,
* wie, na czym polega romantyczna wizja natury,
* dostrzega problem winy i kary w balladzie,
* tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* zna cechy ballady,
* dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,
* omawiam elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne,
* wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny,
* rozumie romantyczną wizję natury,
* rozumie problem winy i kary w balladzie,
* dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady,
* tworzy wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wymienia cechy ballady,
* wie, na czym polega synkretyzm ballady,
* porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo--skutkowy,
* wyszukuje informacje na temat bohaterów,
* wskazuje punkt kulminacyjny w balladzie,
* wyjaśnia romantyczną wizję natury,
* wypowiada się na temat problemu winy i kary,
* ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady,
* tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* wnikliwie omawia cechy ballady,
* wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady,
* porządkuje zebrany materiał na temat ballady,
* określa funkcje punktu kulminacyjnego,
* interpretuje romantyczną wizję natury,
* omawia problem winy i kary w balladzie,
* interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady,
* tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* samodzielnie analizuje i interpretuje omawianą balladę,
* prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w balladzie.
 |

**I.2. Odbiór tekstów kultury**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **INNE TEKSTY KULTURY** |
| * określa tematykę tekstu

kultury, * nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią,
* wymienia elementy tekstu

kultury, * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,
* wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,
* rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych,
* wie, co to jest lid.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wyszukuje w tekście potrzebne informacje,
* prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,
* wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu,
* cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,
* podaje funkcje lidu,
* dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wskazuje cechy tekstów kultury,
* opisuje sytuację ukazaną w danym tekście,
* nazywa emocje, które mogą

odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,* określa uczucia wywołane tekstem kultury,
* przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,
* określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,
* określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu,
* określa znaczenie lidu.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej

w danym tekście,* opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,
* przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci,
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach)nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
* porównuje różne dzieła,
* omawia funkcje lidu.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź,
* przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury,
* omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,
* dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,
* przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.
 |

**II KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **FONETYKA** |
| * zna pojęcie fonetyka,
* odróżnia głoskę od litery i sylaby,
* wie, że są różne rodzaje głosek,
* rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,
* rozpoznaje sylabę,
* zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby,
* wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje,
* wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych,
* dostrzega rozbieżności miedzy mową a pismem,
* dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie,
* wie, co to jest intonacja
* wie, co to akcent wyrazowy i zdaniowy,
* zna reguły akcentowania
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozumie, czym zajmuje się

fonetyka,* rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek,
* rozróżnia rodzaje głosek
* rozumie funkcje głoski *i*,
* rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia, uproszczenia grup spółgłoskowych, utrata dźwięczności w wygłosie,
* rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,
* wymienia reguły akcentowania w języku polskim,
* rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,
* wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,
* dzieli wyrazy na sylaby,
* poprawnie przenosi wyrazy,
* określa rolę samogłoski *i*,
* omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych,
* rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie,
* definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego,
* stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek,
* rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,
* rozpoznaje funkcję litery *i*w wyrazie,
* objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych
* podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień,
* wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,
* wypowiada się z prawidłową intonacją,
* prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski *i*,
* rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,
* świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.
 |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **SŁOWOTWÓRSTWO** |
| * zna pojęcie słowotwórstwa,
* zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej,
* zna pojęcie formantu,
* wie, że są różne rodzaje formantów,
* rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny,
* zna pojęcie kategorii znaczeniowej,
* wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,
* wie, co to jest rodzina wyrazów,
* zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne*,
* wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze,
* wie, czym są wyrazy złożone,
* wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty,
* zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,
* odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,
* wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy,
* próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu,
* wskazuje formant w wyrazie pochodnym,
* zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,
* rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej,
* rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,
* wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów,
* rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,
* rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu,
* odróżnia wyrazy złożone od innych,
* zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów,
* zna zasady pisowni wyrazów złożonych.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo,
* wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,
* wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy,
* tworzy definicje słowotwórcze,
* zna rodzaje formantów,
* wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,
* podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,
* rozpoznaje rodzinę wyrazów,
* wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych,
* wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu,
* rozpoznaje w tekście wyrazy złożone,
* omawia zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów,
* wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,
* rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy,
* poprawnie tworzy definicje słowotwórcze,
* rozpoznaje rodzaj formantu,
* wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,
* omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów,
* omawia kategorie znaczeniowe wyrazów,
* podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,
* tworzy wyrazy pokrewne,
* przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,
* rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu,
* tworzy wyrazy złożone
* podaje przykłady złożeń, zestawień i zrostów,
* stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne,
* świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych,
* świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach ,
* przedstawia analizę słowotwórczą wyrazu.
 |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **FLEKSJA** |
| * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy,
* podaje pytania czasownika,
* rozpoznaje różne formy czasownika,
* odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,
* wie, przez co odmienia się czasownik,
* wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej,
* wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,
* wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy,
* odróżnia imiesłów od innych części mowy,
* zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,
* zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad,
* wie, czym są nazwy miejscowe,
* zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozpoznaje czasownik w zdaniu,
* rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki,
* wyjaśnia, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,
* wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych,
* podaje końcówki imiesłowów,
* wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,
* wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,
* tworzy imiesłowy z partykułą *nie*,
* zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,
* wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców,
* podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* odróżnia czasownik od innych części mowy,
* rozpozna rodzaj czasownika,
* odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy,
* odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,
* rozpoznaje różne rodzaje imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych,
* wskazuje imiesłów w zdaniu,
* wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*,
* rozpoznaje nazwy miejscowe,
* stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* tworzy różne rodzaje imiesłowów od czasowników,
* odmienia imiesłowy przymiotnikowe,
* przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,
* bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
* uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*,
* podaje własne przykłady nazw miejscowych,
* bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* poprawnie używa imiesłowów,
* wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłowów,
* redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów,
* redaguje tekst z użyciem imiesłowów z partykułą *nie*,
* poprawia błędy swoje i innych w zapisie *nie* z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,
* koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców.
 |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **SKŁADNIA** |
| * odróżnia zdanie od równoważnika zdania,
* zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania*,
* wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,
* odróżnia wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania od zdania,
* zna terminy: *mowa zależna* i *mowa niezależna*
* wyjaśnia różnice miedzy mową zależną a niezależną.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania.
* identyfikuje imiesłowowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego,
* wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnikiem zdania,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna*, *mowa niezależna*,
* odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej,
* w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,
* przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,
* przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,
* określa różnice między mową zależną a mową niezależną,
* przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,
* rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania,
* poprawnie przekształca imiesłowowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie,
* stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,
* poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,
* zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej,
* przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,
* wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania,
* redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.
 |

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **zróżnicowanie języka** |
| * zna pojęcia: *skrót* i *skrótowiec*, *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*,
* wie, że istnieje kilka rodzajów skrótowców,
* zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów,
* zna podstawowe zasady odmiany skrótowców,
* rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy,
* odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych,
* identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,
* rozpoznaje archaizmy,
* odróżnia archaizmy od neologizmów,
* dostrzega archaizmy w utworze,
* dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi,
* próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego
* wie, że zapożyczenie możnazastąpić wyrazem rodzimym,
* wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozumie pojęcia: *skrót* i *skrótowiec*, *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*,
* odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu,
* zna rodzaje skrótowców,
* odmienia skrótowce,
* zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów,
* wskazuje synonimy, antonimy i homonimy,
* wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne,
* rozpoznaje frazeologizmy,
* zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,
* wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych,
* zna różne rodzaje neologizmów obiegowych,
* zna funkcje neologizmów,
* zna typy archaizmów,
* zna funkcje archaizmów,
* rozpoznaje archaizmy w utworze,
* rozumie pojęcie *kolokwializm*,
* rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi,
* zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,
* zna różne rodzaje, zapożyczeń, rozumie ich funkcje,
* wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń,
* zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi,
* zna sposoby wzbogacania słownictwa.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* identyfikuje skróty i skrótowce w tekście,
* rozpoznaje rodzaj skrótowca,
* stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców,
* podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,
* wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,
* wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,
* podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych,
* wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,
* wymienia funkcje neologizmów,
* rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje,
* określa funkcje kolokwializmów,
* wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi,
* poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,
* wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje,
* omawia przydatność zapożyczeń,
* poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* definiuje pojęcia: *skrót* i *skrótowiec*, *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, odwołuje się do przykładów,
* poprawnie zapisuje i odmienia skróty,
* tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów,
* wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,
* podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia,
* rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe,
* podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych,
* wyjaśnia funkcje neologizmów,
* omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów,
* interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów,
* omawia na przykładach funkcje kolokwializmów,
* interpretuje użycie kolokwializmów w tekście,
* bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,
* podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia,
* omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność,
* stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,
* urozmaica język swojej wypowiedzi,
* świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,
* świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,
* na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,
* koryguje błędy swoje i innych.
 |

**II.3. Komunikacja językowa i kultura języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **Komunikacja językowa i kultura języka** |
| * zna pojęcie grzeczności językowej,
* rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe,
* zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,
* wie, że istnieje pojęcie normy językowej,
* wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa
* zna pojęcie błędu językowego,
* wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,
* rozpoznaje teksty reklamowe,
* wskazuje slogany reklamowe,
* wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja,
* dostrzega manipulację językową.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wie, na czym polega grzeczność językowa,
* wskazuje zwroty grzecznościowe w liście,
* omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,
* wie, co to jest norma językowa,
* odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,
* wie, czym jest błąd językowy,
* wymienia rodzaje błędów językowych,
* zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,
* wie, co to jest slogan reklamowy, odróżnia perswazję od manipulacji językowej, rozpoznaje środki służące manipulacji
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej, podaje przykłady zwrotów grzecznościowych,
* przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,
* wyjaśnia, czym jest norma językowa, wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,
* wyjaśnia pojęcie błędu językowego, omawia różne rodzaje błędów językowych,
* określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,
* wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy,
* wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,
* wymienia środki służące manipulacji.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście,
* podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,
* definiuje pojęcie błędu językowego,
* rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych,
* wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych,
* podaje przykłady sloganów reklamowych,
* wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją,
* wskazuje w tekście środki służące manipulacji.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,
* na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,
* świadomie posługuje się perswazją,
* nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa.
 |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)** **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** |
| --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **Streszczenie, rozprawka, opowiadanie twórcze, przemówienie, recenzja, wywiad** |
| * rozpoznaje streszczenie,
* podejmuje próbę streszczenia tekstu,
* dostrzega informacje w streszczanym tekście,
* wie, czym jest rozprawka,
* zna pojęcia *teza* i *argument*,
* wie, że argumenty należy hierarchizować,
* wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,
* wie, czym jest plan kompozycyjny,
* zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,
* zna rodzaje argumentów,
* zna zwroty do słuchaczy,
* wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,
* odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,
* zna typy narracji,
* wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,
* zna pojęcia retrospekcji i puenty,
* wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa,
* zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury,
* zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu,
* wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań,
* pod kierunkiem nauczyciela i/lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję,
* przeprowadza prosty wywiad.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* streszcza proste teksty,
* wydobywa informacje z tekstu,
* wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,
* formułuję tezę,
* wie, czym jest argument,
* odróżnia przykład od argumentu,
* wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,
* wie, co to jest wniosek,
* zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego
* zna etapy pracy nad przemówieniem,
* dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,
* wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,
* rozróżnia typy narracji,
* wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji,
* rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,
* zna cechy i kompozycję recenzji,
* zna słownictwo typowe dla recenzji,
* wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury,
* wymienia zasady przygotowania wywiadu,
* rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,
* pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję,
* przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* pisze dobre streszczenie,
* porządkuje informacje z tekstu,
* dostrzega główną myśl tekstu,
* wymienia cechy rozprawki,
* odróżnia tezę od hipotezy,
* odróżnia argument od kontrargumentu,
* ilustruje argument przykładem,
* próbuje uporządkować wywód,
* pracuje nad planem kompozycyjnym,
* podejmuje próbę wnioskowania,
* pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument,
* uzasadnia dobór argumentów,
* stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,
* wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,
* stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,
* stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,
* stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,
* wskazuje słownictwo typowe dla recenzji,
* ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria,
* określa zasady przygotowania wywiadu,
* formułuje różnego rodzaju pytania,
* przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* logicznie porządkuje informacje z tekstu,
* wskazuje główną myśl tekstu,
* stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,
* formułuje kontrargumenty,
* hierarchizuje argumenty,
* zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,
* formułuje wnioski,
* porządkuje wywód argumentacyjny,
* sporządza plan kompozycyjny,
* funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,
* używa środków retorycznych,
* świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,
* stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicania stylu,
* używa słownictwa typowego dla recenzji,
* rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,
* omawia zasady przygotowania wywiadu,
* formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu,
* pisze rozwiniętą rozprawkę

z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,* przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia,
* samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,
* samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,
* publicznie wygłasza swoje przemówienie,
* samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,
* samodzielnie pisze spójną

rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,* stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych),
* projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon,
* na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu,
* koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi.
 |